

- 1. Szent László ereklyetartó mellszobra (készült: szobor: Magyarország, 1406 után, korona: Prága, 1600 körül, ezüst, drágakő; aranyozott, sodronyzománccal díszített, trébelt, öntött, vésett, zománcozott, magasság: 64,7 cm, szélesség: 51,4 cm, proveniencia: Győri Püspökség) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Szent László ereklyetartó mellszobra (szobor: Magyarország, 1406 után, korona: Prága, 1600 körül) címen nyilvántartott ötvösművészeti alkotást, amely a vallásos kultusz történetének is egyedi forrása, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar ötvösség, valamint a magyar történelem és egyháztörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 2. Szent László koponyaereklyéje kapszulában (14. század második fele vagy a 15. század eleje, ezüst, vésett, aranyozott, poncolt, öntött, zománcozott, magasság: 17 cm, szélesség: 17 cm, súly: 2544 g, proveniencia: Győri Püspökség) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság a Szent László koponyaereklyéje kapszulában, 14. század második fele vagy 15. század eleje címen nyilvántartott ereklyét és ötvösművet, amely a vallásos kultusz történetének is egyedi forrása, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar ötvösség, valamint a magyar történelem és egyháztörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 3. Ismeretlen magyar festő, 18. század vége: A türelmi rendelet allegóriája, 1780-as évek (olaj, vászon, 70 x 50 cm, Dunántúl, proveniencia: Győri Evangélikus Egyházközség) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen magyar festő, 18. század vége: A türelmi rendelet allegóriája, 1780-as évek című festményt, amelynek a jelentősége, hogy a 18. századi hivatalos uralkodói propagandát szolgáló érem ábrázolása nyomán készült, azonban az ikonográfiája a hivatalos ábrázolás kiegészített változata, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes történelem és egyháztörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért a védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 4. Ismeretlen mester: Kehely, 18. század közepe (réz, ezüst, aranyozott, trébelt, poncolt, csiszolt, áttört, magasság: 27 cm, talpátmérő: 17 cm, felirata: „GOTTLIEB/WILHELM/EDLINGER/VEREHRT/EVANGELISCHER/RELIGION”, proveniencia: Győri Evangélikus Egyházközség) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen mester: Kehely, 18. század közepe című iparművészeti alkotást, amelyet felirata szerint Gottlieb Wilhelm Edlinger soproni borkereskedő adományozott (?) az evangélikus gyülekezetnek, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar

egyházművészet, a magyar evangélikus egyháztörténet, valamint Győr város története kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

5. **Ismeretlen mester: Ostyatartó doboz, 17. második fele (ezüst, aranyozott, poncolt, vésett, magasság: 13 cm, átmérő: 13,5 cm, felirata: F P A P ANO DIE 1691, proveniencia: Győri Evangélikus Egyházközség) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú kérése:

A Bizottság az Ismeretlen mester: Ostyatartó doboz, 17. második fele című iparművészeti alkotás védetté nyilvánítására vonatkozó állásfoglalás kialakításához egyhangú szavazattal az Iparművészeti Múzeum szakvéleményének a beszerzését kéri az alábbi adatokra és szempontokra vonatkozóan:

1. A tárgy készítési helye és kora.
2. A keleti eredetű tárgyak keresztény liturgiában való felhasználásának a gyakorisága.
3. A tárgy típus hasonló korú és készítési helyű darabjainak a hazai műtárgyállományban való gyakorisága.
4. A tárgy feliratában látható 1691-es évszám mire utalhat, illetve összefügghet-e az evangélikus felekezet történetével.

6. **Ferenczy Károly (Bécs, 1862 – Budapest, 1917): Rózsaszín és fehér rózsák tálon, 1911 (Vászon, olaj, 56 x 57 cm, jelezve balra fent: Ferenczy K. Fehér, hullámos aljú, porcelán tálban fehér és rózsaszínű rózsák. Körülötte mintás, barna színű drapéria van leterítve. Műtárgy-nyilvántartás azonosítószám: 5722. Proveniencia: Bäcker Béla, majd Bäcker Béláné tulajdonában, Bizományi Aruház Vállalat 44. Művészeti Képaució 1977. december 13-14. 94. tétel, Blitz 7. Őszi Képaució 1995. november 2. 54. tétel, Virág Judit Galéria 51. Téli Aukció 2015. december 20. 68. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Ferenczy Károly (Bécs, 1862 – Budapest, 1917): Rózsaszín és fehér rózsák tálon, 1911 című festményt, amely kiváló művészi színvonalú és egyedülálló módon képviseli a művész rövid csendélet alkotói korszakát, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

7. **Bellotto, Bernardo (Velence, 1720 – Varsó, 1780): A bécsi Kaunitz palota és kertje, 1759-1761 (vászon, olaj, 134 x 237 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 325863) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Bellotto, Bernardo (Velence, 1720 – Varsó, 1780): A bécsi Kaunitz palota és kertje, 1759-1761 című festményt, amely a művész életművének egyik főműve, a művészettörténeti jelentőségére, a művészi kvalitására és a magyarországi műgyűjtés történetében betöltött jelentőségére való tekintettel, a szakértői véleményeket figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

8. **Ismeretlen német vagy olasz festő, 18. század: Ifjú, turbános férfivel** (vászon, olaj, 87,5 x 65 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 59385, proveniencia: *Bedő Rudolf gyűjteményéből*) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése

A KJB egyhangú kérése:

A Bizottság az Ismeretlen német vagy olasz festő, 18. század: Ifjú, turbános férfivel című festmény védettségének megszüntetésére vonatkozó állásfoglalás kialakításához egyhangú szavazattal Németh István művészettörténésznek, a 17. századi holland festészet kutatójának a szakértői véleményét kéri az alábbi adatokra és szempontokra vonatkozóan:

1. *A festmény alkotójának, készítési korának, helyének, iskolájának meghatározása.*
2. *Az ábrázolás meghatározása (portré vagy allegória).*
3. *A festménynek a Bedő-gyűjteményen túli (előtti) származására vonatkozó adatok.*
4. *A festmény kvalitásának és egyéb értékeinek az ismertetése.*
5. *A festmény mennyire tekinthető ritkának, illetve hiánypótlónak a hazai műtárgyállományban, és a nemzetközi műkereskedelemben.*

9. **Tisza Kálmán, gróf (Nagyvárad, 1830 – Budapest, 1902) autográf, aláírt levele Szél Kálmán nagyszalontai espereshez. Kelt: Budapest, 1895. december 25** (A levél tartalma: *Tisza Kálmán megküldi Szél Kálmán esperesnek a bizalmas értesítést, mint közös munkájuk gyümölcset, egyúttal az ünnep alkalmából kifejezi jókívánásait. A melléklet Wlassics Gyula, báró (Zalaegerszeg, 1852 – Budapest, 1937) vallás- és közoktatásügyi miniszter 1895. december 24-én, a minisztérium fejléces papírján küldött saját kezű levele Tisza Kálmánnak, melyben tájékoztatja, hogy a ménes-gyoroki református tanítói fizetést 45 forint állami hozzájárulással 300 forintra kiegészíti. Hozzá tartozik: „Nagytiszteletű Széll Kálmán esperes úrnak Nagy-Szalonta (Bihar megye)” címzésű boríték, elején Budapest Főposta december 25-i, hátulján Nagy-Szalonta december 26-i postai bélyegző. Proveniencia: Darabanth Aukciósház 24. nagyárverés 2015. november 14. 11273. tétel címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása*

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Tisza Kálmán, gróf (Nagyvárad, 1830 – Budapest, 1902) autográf, aláírt levele Szél Kálmán nagyszalontai espereshez. Kelt: Budapest, 1895. december 25 címen nyilvántartott dokumentumot, amely a Szél család és a Tisza család történetének egyedi dokumentuma, és amely más forrásból nem megismerhető adatokat tartalmaz, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar történettudomány, a magyar oktatás, egyház és közigazgatás története kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja.

10. **Detre Szilárd arcképe, 1925 körül (Fénykép. Forgalmazó: Agence Trampus, Párizs. 18 x 13 cm, hátoldalán nyomtatva: „Copyright by / Agence Trampus / mention obligatoire / Paris – 20, Rue du Louvre / Téléph.: Louvre 16-13”, gépirással: „THEATRE DE MARIONETTES TRES ORIGINAL / M. Detré qui crée et fabrique lui-meme les petites / marionettes de Theatre Cou-Cou”.** A képen Detre (Diettmann) Szilárd (Constant Detré) (Budapest, 1891 – Garnat-sur-Engièvre, 1945) látható saját bábja készítése közben. Proveniencia: Arte Galéria és Aukciós Iroda 72. árverés 2016. december 10. 190. tétel címen nyilvántartott színháztörténeti emlék védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Detre Szilárd arcképe, 1925 körül (Fénykép. Forgalmazó: Agence Trampus, Párizs) című fényképfelvételt, amely egyedülálló módon a művészt alkotómunka közben ábrázolja, tekintettel a nemzetközileg is elismert művészről és bábjairól fennmaradt kevés

forrásra és jelen felvétel témájának ritkaságára, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan színháztörténeti emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

11. Gamma Művek Ipartörténeti Gyűjtemény (2934 db), 1920-1980 (A magyarországi finommechanika és optika területén tevékenykedő Gamma Műszaki Rt. 1920-1980 közötti gyártmány- és gyártörténetét bemutató tárgyak, dokumentumok: a Gamma saját fejlesztésű optikai és kísérleti készülékei, optikai termékei, a gyár saját konstrukciójú finommechanikai gyártmányai: térképészeti segédeszközök, geodéziai műszerek (szintezők, teodolitok), ipari, mérnöki és laboratóriumi eszközök, sebességmérők, katonai eszközök, elektronikus műszerek, nukleáris műszerek, egyéb híradástechnikai kristályok, elektromechanikus alkatrészek, sugárzás és vegyvédelmi technikai eszközök) címen nyilvántartott műszaki emlékek védett gyűjteménnyé nyilvánítása

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság a Gamma Művek Ipartörténeti Gyűjtemény (15 db), 1920-1980 című műszaki és technikatörténeti gyűjteményt, amely a mechanikai és elektrotechnikai gyár saját fejlesztésű gyártmányainak a mérnöki tervezés szempontjából, valamint technikatörténeti és gyártmánytörténeti szempontból jellemző tárgyait tartalmazza, a szakértői véleményt és annak kiegészítését figyelembe véve, a magyar technika- és ipartörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan, összetartozó emlékeinek tekinti, ezért védett gyűjteménnyé nyilvánításukat egyhangú szavazattal támogatja.