

- 1. Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900): Naplemente, 1873 körül (Fa, olaj, 64,5 x 94,5 cm, jelezve balra lent: M Munkácsy. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328157. Proveniencia: ifj. Andrassy Gyula budapesti gyűjteménye, Kiss Emil New York –i bankár gyűjteménye. Virág Judit Galéria és Aukciósház 54. téli árverés 2016. december 18. 131. tétel, Virág Judit Galéria és Aukciósház 65. téli árverés 2020. december 18. 146. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása (második tárgyalás a KJB 2021. szeptember 1-i ülése után)**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900): Naplemente, 1873 körül címen nyilvántartott festményt, amely az Andrassy család műgyűjteményéből származik, ezért kultúrtörténeti jelentőségű mű, és amely az alkotó életművében nem ismert, egyedi stílusjegyekkel rendelkezik, a szakértői véleményeket és a Műtárgyfelügyeleti Főosztály kutatási eredményeit is figyelembe véve, nem tekinti a magyar művészettörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal nem támogatja.

- 2. Zsolnay gyár (Pécs): Szecessziós dísztal gyári művészportrékkal, 1899 (?) (fehércserép, eozinmázás /lüsterfestés/, 39,7 x 7 cm, jelezve: alján masszába nyomott „Zsolnay Pécs” és 1094-es formaszám, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, ill. bekarcolt 1295-ös szám, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328858, proveniencia: BÁV Aukciósház és Záloghitel Zrt., 2021. évi 78. Művészeti aukció: 2021. december 8., 560. tétel) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú kérése az állásfoglalása kialakításához:

A Bizottság a Zsolnay gyár (Pécs): Szecessziós dísztal gyári művészportrékkal, 1899 (?) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása ügyében kialakítandó állásfoglaláshoz az Iparművészeti Múzeum szakvéleményének kiegészítését kéri az alábbiak szerint:

- 1) A tárgy származástörténetére vonatkozó fellelhető adatok.*
- 2) A dísztalon ábrázolt személyek meghatározása.*

- 3. Pozsonyi missale töredéke, 1420 körül (Kézzel festett pergamen. illuminált, kézírás, 1 fol. A 16-17. században könyvkötőanyagként felhasznált töredék, tároló dobozba helyezve. A latin nyelvű kódextöredék (fragmentum) az esztergomi rítushoz tartozó pozsonyi misszálék körébe tartozik, a Sanctionale részből a Gyertyaszentelő Boldogasszony ünnepének aranyozott S iniciáléval kezdődő miseszövege, és a misét megelőző processzió vége, mely utóbbi a misszálékban csak ritkán fordul elő. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 308824. Proveniencia: Darabanth Aukciósház 16. nemzetközi árverés 2012. november 10. 11097 tétel, <https://www.vatera.hu> (Monetarium Kereskedelmi Kft.) 2012. május 26.) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Pozsonyi missale töredéke, 1420 körül címen nyilvántartott dokumentumot, amely a középkori liturgiátörténet és művészettörténet, valamint a középkori magyar írásbeliség és könyvkultúra kutatásához nagyon ritka forrás, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes történettudomány kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

4. **Madách Imre (Alsósztrégova, 1823 – Alsósztrégova, 1864) Az ember tragédiája: drámai költemény / írta Madách Imre, Pest: Kisfaludy Társaság, 1861. (Emich Gusztáv ny.), 218 p. (Papír, nyomtatott, ceruza, kézírás. Az 1861-es első kiadás Madách Imre ceruzás bejegyzéseivel. A könyv egyéb személyektől származó kézírásos bejegyzéseket is tartalmaz: Palágyi Lajos, 1921. május 30; dr. Szász Andor, 1938. november 12. Ezek possessorbejegyzések. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328517. Proveniencia: Palágyi Lajos, dr. Szász Andor, Klein Dezső, Állami Zálogház és Árverési Csarnok Nemzeti Vállalat 38. könyvaukción 1949. április 12. 895. tétel, 1949-től a jelenlegi tulajdonos családja) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Madách Imre (Alsósztrégova, 1823 – Alsósztrégova, 1864) Az ember tragédiája: drámai költemény / írta Madách Imre, Pest: Kisfaludy Társaság, 1861. címen nyilvántartott dokumentumot, amely a mű 1861. évi első kiadásának a szerző általi kézírásos bejegyzéseket tartalmazó, egyetlen példányban létező kötete, amely egyúttal a második kiadás alapjául szolgáló kötet is, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

5. **Földes (Friedländer, Foldes, Clarent) Jolán (Yolanda) (Kenderes, 1901 – London, 1963)"A halászó macska uccája" című regényének teljes, autográf kézírata (Papír, tinta, kézírás. Hét füzetből áll, melyek a mű teljes szövegét tartalmazzák, 485 beírt oldalon, számos javítással. Mellette egyéb feljegyzések, töredékek, francia nyelvű rövidebb írások is találhatóak. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 327494. Proveniencia: Központi Antikvárium 150. árverés 2019. június 7. 59. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Földes (Friedländer, Foldes, Clarent) Jolán (Yolanda) (Kenderes, 1901 – London, 1963)"A halászó macska uccája" című regényének teljes, autográf kézírata címen nyilvántartott dokumentumot, tekintettel a szerzőtől származó autográf források hiányára, továbbá az irodalomtörténet, a történettudomány, a migrációkutatás, a transznacionalista irodalomelmélet és a női tudományok kutatásához jelentős forrásértékére, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

6. **Lajtha (Leitersdorfer) László (János László) (Budapest, 1892 – Budapest, 1963) Bartók Béla (Nagyszentmiklós, 1881 – New York, 1945) I. szvitjének átdolgozása (papír, ceruza, tinta, kézírás, kiadatlan kéziratok kotta, 190 p., műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328360, proveniencia: magyar magántulajdon) címen nyilvántartott zenetörténeti dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Lajtha (Leitersdorfer) László (János László) (Budapest, 1892 – Budapest, 1963) Bartók Béla (Nagyszentmiklós, 1881 – New York, 1945) I. szvitjének átdolgozása címen nyilvántartott dokumentumot, amely Bartók Béla és Lajtha László saját kezű bejegyzéseit tartalmazza, és publikációban nem jelen meg, szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes zenetudomány kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 7. Kertész, André (Kertész Andor) (Budapest, 1894 – New York, 1985) Blattner Géza (Debrecen, 1893 – Debrecen, 1967) portréja bábokkal, 1929 (Papír. Tartalma: A felvételen Blattner Géza (1893-1967) látható Párizsban, kísérleti bábszínházának, az Arc-en-Ciel Színház egyik előadása (Les danseuses) bábuival az 1929. október 26-28. között az UNIMA által megrendezett nemzetközi bábkongresszuson. A képet André Kertész készítette, aki rendszeresen készített felvételeket a társulatról. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328868. Proveniencia: magyar magántulajdon) címen nyilvántartott fotótörténeti emlék védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Kertész, André (Kertész Andor) (Budapest, 1894 – New York, 1985) Blattner Géza (Debrecen, 1893 – Debrecen, 1967) portréja bábokkal, 1929 című dokumentumot, tekintettel arra, hogy Blatter Géza előadásának bábtörténeti szempontból egyedülálló bábjai külföldön találhatóak, továbbá a felvétel negatívja sem maradt fenn, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és egyetemes fotótörténet és bábtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja. A Bizottság kéri a Műtárgyfelügyeleti Főosztályt, hogy a védetté nyilvánításról szóló döntés meghozatala előtt kérje a szakértő kiegészítését a felvétel hátoldalán látható írás azonosítására és tartalmára vonatkozóan.