

- 1. Zichy Mihály (Zala, 1827 – Szentpétervár, 1906): Birkamosás, 1880 körül (papír, akvarell, fedőfehér, 470 x 630 mm, jelezve jobbra lent: „Zichy Mihály”, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 77477) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Zichy Mihály (Zala, 1827 – Szentpétervár, 1906): Birkamosás, 1880 körül című akvarell képét, amely a művész életművének kiemelkedő alkotása és munkásságának egyetlen magyar népi tárgyú életképe, a szakvélemént és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védettségének fenntartását egyhangúan támogatja. Továbbá kéri a Műtárgyfelügyeleti Irodát a kép rossz állapota miatti állapotfelmérés és restaurálás érdekében lehetséges és szükséges intézkedések megtételére.*

- 2. Tiepolo, Giovanni Domenico (Velence, 1727 – Velence, 1804): Mária. (Vászon, olaj, 39,50 x 31 cm, jelzés nélkül, a hátoldalon 19. századi kézírásos felirat: „Tiepolo”, a feszítőkereten hátul kézírásos felirat: „Lajos Viktor főh. Klessheimi képtára”, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 5685) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

*A KJB egyhangú kérése:*

*A Bizottság Giovanni Domenico Tiepolo (Velence, 1727 – Velence, 1804): Mária című festmény védettségének megszüntetésével kapcsolatos állásfoglalás kialakításához egyhangú szavazattal a szakvélemény kiegészítését kéri a festmény művészettörténeti értékelésének, megállapításai szakirodalmi hivatkozásainak, a festmény részletes provenienciájának, valamint ismert kiállítási és árverési adatainak kifejtésével.*

- 3. Pignoni, Simone (Firenze, 1611 – Firenze, 1698): Kiűzetés a Paradicsomból. (Vászon, olaj, 180 x 200 cm, jelzés nélkül, dublázott, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 84116. Proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház 81. Aukció 2009. október 8. 64. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú kérése:*

*A Bizottság Simone Pignoni (Firenze, 1611 – Firenze, 1698): Kiűzetés a Paradicsomból című festmény védetté nyilvánításával kapcsolatos állásfoglalás kialakításához egyhangú szavazattal a szakvélemény kiegészítését kéri a festmény művészettörténeti értékelésével az alkotó életművéről a szakvélemény elkészítését követően megjelent szakirodalom alapján, valamint a festmény provenienciájával.*

- 4. Ihász Dániel (Nagydém, 1813 – Collegno al Baraccone, 1881) honvédezredes kézírásos naplója az emigrációból, 1850. február 15–19., 1851. szeptember 1–december 11. 12 levél. Apró betűkkel sűrűn teleírva. Számos javítással. Korabeli, kopottas félbőr füzetben. Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 308182, proveniencia: Babel Antikvárium 7. árverés (2013. március 8.) 123. tétel címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Ihász Dániel (Nagydém, 1813 – Collegno al Baraccone, 1881) honvédezredes kézírásos naplóját a Kossuth-emigrációból, amely az 1848/49-es forradalmat követő időszakból származik, és az emigrációnak a forradalom újraélesztéséért végzett*

*tevékenységéről más forrásból nem ismert információkat tartalmaz, a szakvélemény és annak szóbeli kiegészítése alapján, a magyar történelem és kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.*