

- 1. Streckfuß (Streckfuss, Strecksfus), Florentin (? – Graz, 1715): Harang, 1702 (Molnascsecsőd, református harangláb; bronz, öntött, súly: kb. max. 200 kg, működőképes, jelezve a palást felső kerületén két borda közt: „FLORENTIN STRECKSFUS GOSS MICH Z URAZ 1702”, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 312918) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Streckfuß (Streckfuss, Strecksfus), Florentin (? – Graz, 1715) harangöntő mester által 1702-ben készített harangot, amelyet a molnascsecsődi református haranglábban őriznek, és amely feliratai, díszítőelemei és ismert történeti vonatkozásai miatt egyedülálló történeti emlék, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar történelem, egyháztörténet és iparművészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 2. Cassana, Giovanni Agostino (Velece, 1658 – Genova, 1720): Baromfiudvar (vászon, olaj, 92 x 127 cm, jelzés nélkül, Proveniencia: 2012. Nagyházi Galéria és Aukcióház 183. árverés 40. tétel 2012. május 23.) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Cassana, Giovanni Agostinonak (Velece, 1658 – Genova, 1720 tulajdonított: Baromfiudvar című festményt az alkotó személyére, a festmény művészi színvonalára, valamint a 17-18. századi itáliai állatképfestészet minimális magyarországi reprezentáltságára tekintettel, a szakértői véleményt és annak kiegészítését figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 3. Lotz Károly (Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904): Apolló és a múzsák / Bacchus és Ariadné – pannópár(2 db), 1874 (vászon, olaj, 65 x 238 cm, jelzés nélkül) Proveniencia: az egykori Liphay-palota (Budapest, Lánchíd u. 4.) dísztermét dekorálta, Kieselbach Galéria és Aukcióház 36. Aukció, Téli Képaució (2007. december 14. 207. tétel), Belvedere Galéria és Aukcióház 2014. évi tavaszi aukció (43. Művészeti Aukció 2014. március 14., 151. és 152. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotások védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Lotz Károly (Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904): Apolló és a múzsák, Bacchus és Ariadné, 1874 című pannópárt, amely egykor a Lánchíd utcában, a Duna-parti palotasoron az elpusztult Liphay-palota dísztermét díszítette, és amely Lotz Károly életművének meghatározó munkája, valamint a 19. századi magyar falképfestészet 1860-as és 1870-es évekbeli korai időszakának kimagasló műve, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

4. **Ferenczy Károly (Bécs, 1862 – Budapest, 1917): Rickl Gyuláné Veszprémy Susanne arcképe, 1898 (papírlemez, szén, 525 x 425 mm, jelezve jobbra fent: „Ferenczy Károly”, balra fent: „Rickl Gyuláné Veszprémy Susanne, 1898”) Proveniencia: Virág Judit Galéria és Aukciósház 2014. évi tavaszi aukció (2014. május 19., 16. tétel). címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Ferenczy Károly (Bécs, 1862 – Budapest, 1917): Rickl Gyuláné Veszprémy Susanne arcképe, 1898 című rajzát, a szakértői véleményt figyelembe véve, Ferenczy Károly életművében betöltött szerepére, az ábrázolt személyére, a szecessziós hazai portrék ritkaságára és a kép művészi színvonalára tekintettel a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

5. **Ady Endre (Érmindszent, 1877 – Budapest, 1919) „A Karácsony, a hírlapok és az irodalom” című írásának autográf kézírata, (1908?). 4 oldal. Keltezés nélkül. Autográf ceruzairás autográf számozással, idegen kéz, talán Osvát Ernő rájegyzésével: „Ady Endre”. A szöveg a főlíók rektóján olvasható, a verzók üresek. Kihúzásokkal és javításokkal. A cikkfogalmazvány feltehetően 1908-ban készült a Nyugat című folyóirat számára. Publikálatlan. Proveniencia: Központi Antikvárium 129. árverés (2013. december 6.) 72. tétel címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Ady Endre (Érmindszent, 1877 – Budapest, 1919) „A Karácsony, a hírlapok és az irodalom” című írásának autográf kéziratát, amely eddig ismeretlen volt a kutatás számára, publikálatlan, és amely komoly társadalmi kritikát fogalmaz meg, a szakvéleményt figyelembe véve, a magyar irodalomtörténet és művelődéstörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

6. **Alsted (Alstedius), Johann Heinrich (Ballersbach, 1588 – Gyulafehérvár, 1638): Catechesis religionis Christianae, Compendiose propositae, et sacrarum literarum testimonius confirmata... Cathecismus, az az a keresztyeni vallásnak es hitnek Rövid Kérdésekben és Feleletekben foglaltatott, s Sz. Írásbeli bizonyságokkal meg-erössítettett summája, avagy veleje... Varadini – Varadon, 1651, Impensis Abrahami Szenczi – Szenczi Abraham Költségével. 83 p. 12x7,5 cm Egy levél (47-48 p.) teljesen, egynek (51-52 p.) pedig a felső harmada másolattal pótolva. Két címlappal, kézírásos bejegyzésekkel, korabeli bőrkötésben. Proveniencia: Központi Antikvárium 129. árverés (2013. december 6.) 166. tétel címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Alsted (Alstedius), Johann Heinrich (Ballersbach, 1588 – Gyulafehérvár, 1638): Catechesis ... című latin és magyar nyelvű katekizmust, amely a kálvinizmus egyik legjelentősebb művének iskolai oktatásra szánt kivonatos változata, és amely a mű egyetlen ismert teljes példánya, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a szerzőre, a műre, a nyomtatványra és a teljes példányra tekintettel a magyar könyv-, művelődés-, egyháztörténet és a magyar teológiai irodalom története szempontjából kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.