

- 1. Csiky Tibor (Olaszliszka, 1932 – Budapest, 1989): Dombormű, 1974 (mahagóni, 280x265x9 cm, őrzési helye: MÁV Ingatlankezelő Kft. telephelyén; korábban elhelyezve: MÁV Információs Irodában, 1061 Budapest, Andrásy út 35.) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Csiky Tibor 1974-ben a MÁV Információs Iroda helyiségébe készített mahagóni domborművét, amelynek fennmaradása az eredeti helyéről történt eltávolítást követően veszélybe került, a szakvélemény alapján az alkotó életművén belül sarkalatos darabnak, valamint a korszak klasszikussá vált avantgárd alkotásának tartja, melyet a széles nyilvánosság is megismert és befogadott, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

- 2. Csiky Tibor (Olaszliszka, 1932 – Budapest, 1989): Dombormű, 1975-76 (krómaccél, 231x383 cm, őrzési helye: egykori Belvárosi Távbeszélő központ Szervita térre néző homlokzata – 1052 Budapest, Petőfi Sándor u. 17.) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Csiky Tibor és Bohus Zoltán 1975-76-ban a Belvárosi Távbeszélő Központ Szervita térre néző épületének homlokzatára készített krómaccél domborművét a szakvélemény alapján az alkotó életművén belül sarkalatos darabnak, valamint a korszak klasszikussá vált avantgárd alkotásának tartja, melyet a széles nyilvánosság is megismert és befogadott, és erre, valamint a befogadó épület bizonytalan jövőjére tekintettel védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

- 3. Csiky Tibor (Olaszliszka, 1932 – Budapest, 1989): Dombormű, 1983 (krómaccél, 165x370 cm, őrzési helye: Bartók 32 Galéria homlokzata – 1111 Budapest, Bartók Béla út 32.) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Csiky Tibornak a Bartók 32 Galéria homlokzatára 1983-ban készített krómaccél domborművét, amely a Galéria cégtáblája, a szakvéleményt is figyelembe véve nem tekinti az alkotó életművében kiemelkedő alkotásnak, valamint a magyar kulturális örökség kiemelkedő és pótolhatatlan elemének, ezért és kötött funkciója miatt védetté nyilvánítását többségi szavazással nem támogatja.

- 4. Csiky Tibor (Olaszliszka, 1932 – Budapest, 1989): Dombormű, 1985 (krómaccél, 257x267 cm, őrzési helye: Grand Hotel Hungaria – 1074 Budapest, Rákóczi út 90.) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Csiky Tibornak a Grand Hotel Hungaria szálloda egykori salátabárjába tervezett 1985-ben készített krómaccél domborművét a szakvélemény alapján az alkotó életművén belül

sarkalatos fontosságú darabnak, valamint a korszak klasszikussá vált avantgárd alkotásának tartja, melyet a széles nyilvánosság is megismert és befogadott, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

5. **Józsa Bálint (Debrecen, 1937 –): Dombormű (márvány (?), őrzési helye: egykori Belvárosi Távbeszélő Központ épületén nyitott passzázs – 1052 Budapest, Petőfi Sándor u. 17.) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Józsa Bálintnak Belvárosi Távbeszélő Központ Szervita téri épületére 1976-ban tervezett és készített mészkő domborművét a szakvéleményt is figyelembe véve az alkotó életműve és a modernizmus magyar szobrászata kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásának tartja, melyet a széles nyilvánosság is megismert és befogadott, ezért az épület veszélyeztetettségét is figyelembe véve, védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

6. **Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem ásvány- és kőzetgyűjteménye (őrzési helye: BME Építőanyagok és Mérnökgeológiai Tanszék – 1111 Budapest, Sztoczek u. 3-9.) címen nyilvántartott természettudományi gyűjtemény védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem 19. század második felétől kialakult ásvány- és kőzetgyűjteményét, amely még a történeti Magyarország egészéről őriz anyagot, és a hazai gyűjtemények között ritka példaként, eredeti funkciójában, csak kisebb károsodásokkal maradt fenn, a szakvéleményt és a költöztetés adta veszélyeztetettséget is figyelembe véve a magyar természettudomány kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan gyűjteményének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúlag indokoltnak tartja.

7. **Francia festő, 1793-ból: Női képmás (olaj, vászon, 50 cm x 35 cm, hátoldalon felirat: Allin pinxit 1793, védési száma: Műv. Min.: 84710/96, műtárgnyilvántartási azonosítója: 79595, törzsanyag) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének a megszüntetése**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Francia festő, 1793-ból Női képmás című festmény védettségének megszüntetése ügyében a szakvélemény érveit nem tartja elegendőnek az állásfoglalás kialakításhoz, ezért a szakvélemény kiegészítését kéri a szakértőtől a mű provenienciájára, az alkotó személyére, munkásságára vonatkozó adatok, valamint a festményen található feliratok tartalma, hitelessége vonatkozásában. Továbbá kéri a mű stíluskritikai értékelését, valamint az 1969-ben történt védelem, és a 2008-ban történt védett anyag felülvizsgálata során született szakmai álláspontok kifejtését. A Bizottság szükségesnek tartja továbbá a szakértő állásfoglalását a festménynek a hazai egyetemes klasszicista emléksorozatban betöltött szerepéről.