

- 1. Telepy Károly (Debrecen, 1828 – Budapest, 1906): Vihar a pusztán, 1856 (vászon, olaj, 112,5 x 173 cm, jelezve jobbra lent: „Telepy Károl. Velenczébe. 856”, hátoldalon eltakart (eltávolított?) felirat: „Az előtérben lévő lovas alak Gróf Berchtold Richárd, a szűr után nyúló Gróf Berchtold Artur, a távolban ellovagló Gróf Berchtold István.” (Proveniencia: Kieselbach Galéria és Aukciósház 2016. évi tavaszi 52. képaució 2016. május 9. 83. tétel; Nagyházi Galéria és Aukciósház 2011. évi 177. aukció Régi mesterek, 19. és 20. századi festmények árverése 2011. december 6. 153. tétel Nyári vihar a velencei tónál címmel; Kieselbach Galéria és Aukciósház 2004. évi tavaszi képaució 2004. április 28. 178. tétel A Berchtold család a gémeskútnál címmel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása (a 2016. szeptember 22-i ülést követő második tárgyalás)**

*A KJB többségi állásfoglalása:*

*A Bizottság a Telepy Károly (Debrecen, 1828 – Budapest, 1906): Vihar a pusztán, 1856 című festményt, a származástörténetének és a mű sajátkezségének bizonytalanságára tekintettel, amelyeket a szakértő sem tudott tisztázni, a szakértői véleményt is figyelembe véve, nem tekinti a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal nem támogatja.*

- 2. Ady Endre (Érmindszent, 1877 – Budapest, 1919) „A nagy cethalhoz” című versének ceruzával írt, aláírt autográf kézírata (1908) (2 folio, 21,2 x 17 cm Az első folio jobb felső sarkán Osvát Ernő (Nagyvárad, 1876 – Budapest, 1929), a Nyugat főszerkesztője kétszavas, a nyomdának szóló feljegyzése: „garm. ritka”. Boncza Berta (Csinszka) (Csucsá, 1894 – Budapest, 1934) Kemény Simon (Tass, 1883 – Budapest, 1945) költőnek szóló alábbi ajándékozási soraival: „Kemény Simonnak – Ady Endre és Csinszka barátjának hűséggel és szeretettel Ady helyett is Csinszka 1932. Karácsonyán Budapest”. A szöveg megegyezik a nyomtatásban megjelenttel, azonban több javítást, törlést is tartalmaz. Proveniencia: Antiquarium Hungaricum 31. árverés 2013. május 29. 136. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Ady Endre (Érmindszent, 1877 – Budapest, 1919) „A nagy cethalhoz” című versének ceruzával írt, aláírt autográf kézírata (1908) című dokumentumot, amely az irodalomtörténet szerint Ady egyik legszebb és legmélyebb istenes versének kézírata, és amely a vers eddig ismert szövegéhez képest több eltérést tartalmaz, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 3. Szerkocsis gőzmozdony, 327, 141 pályaszámú (korábban MÁV 327, 016) (Gyártási év: 1913, gyártási szám: 2993; Gyártási hely: Magyar Királyi Államvasutak Gépgyára, Budapest, anyaga: fém; ütközők közötti hossz: 19770 mm; tömeg: 79000 kg. Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 257; Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 2) címen nyilvántartott közlekedéstörténeti emlék védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a Szerkocsis gőzmozdony, 327, 141 pályaszámú címen nyilvántartott vasúti járművet, amely az egyetlen fennmaradt MÁV 327 sorozatú szerkocsis gőzmozdony, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű*

és pótolhatatlan közlekedéstörténeti emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

4. **Függőóra, 1759. (Aranyozott bronz, zománccos számlap, festett díszítés, "Johannes Straus" jelzéssel; német. Méret: 3,6×4×4 cm; Felirata: "non fIDas horIs fors haeC est ULtIma nesCIs" Proveniencia: 1. A tárgy pontosan azonosítható azzal az órával, mely a Budapesten, 1884-ben rendezett ötvösmű kiállítás V. termében, báró Apor Károly tulajdonaként került bemutatásra. 2. BÁV Aukciósház 69. Művészeti Aukció 2016. 11.9.-11. 432. tételszám; Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326157) címen nyilvántartott iparművészeti emlék védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a Függőóra, 1759 című iparművészeti alkotást, amely a felirata és a zománcképe miatt Magyarországon nagyon ritka Memento Mori típusú tárgy, tekintettel a ritkaság értékére és származástörténetére, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú igen szavazattal támogatja.*

5. **Péterfy László (Nyárádselye, 1936 –) – Makovecz Imre (Budapest, 1935 – Budapest, 2011): Nagy László széke, 1979 (Fából faragott, csavarozott, magas támlás szék, a támlán karcolva elől Makovecz Imre "Nagy László költő emlékhelye" című írása, hátul Szécsi Margit (Budapest, 1928 – Budapest, 1990): Vonzás (Nagy Lászlónak) című versével, 340x91x130 cm. Nagy László (Iszkáz, 1925 – Budapest, 1978) költő emlékére készült alkotás. Péterfy László szobrászművész tervei alapján, az általa szervezett visegrádi faragó tábor tagjai készítették.) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A Bizottság egyhangú kérése:*

*A Bizottság a Péterfy László – Makovecz Imre: Nagy László széke című szobor védetté nyilvánítása ügyében az állásfoglalás kialakításához a győri Borsos Miklós Múzeum gyűjteményében az alkotóktól található hasonló szobor fényképének és adatainak rendelkezésre bocsátását kéri a Műtárgyfelügyeleti Irodán keresztül.*